

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

## КОМУ ЗАКАЗАТЬ ИНТЕРЬЕР

# 100 ЛУЧШИХ

АРХИТЕКТОРОВ  
И ДИЗАЙНЕРОВ

*России*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК 2016





**"АРХ.ПРЕДМЕТ"**  
(ОЛЕСЯ СИТНИКОВА И ЕКАТЕРИНА ТУЛУПОВА)

Архитектор Олеся Ситникова и дизайнер Екатерина Тулупова познакомились в Милане, где обе получали образование: Олеся в Европейском институте дизайна, Екатерина в Миланском политехническом университете. Вернувшись в Москву, основали собственную студию. Обе в профессии уже больше десяти лет.

В этом году они закончили проект загородного дома площадью более тысячи квадратных метров, в котором соединили современный дизайн и натуральные материалы. Самым маленьким пространством в их практике стала комната в стиле кантри, над которой они работали для телепередачи "Дачный ответ". Там главным декоративным акцентом стали трубы.

Олеся и Екатерина говорят, что любят эклектику и фьюжн в современной интерпретации. Вдохновляются идеями заказчиков и стараются поддерживать с ними добрые доверительные отношения.

Любят марку Boca do Lobo, считают их мебель предметами современного искусства, которые при этом не теряют своей функциональности: "Шкаф остается шкафом, но его форма необычна".

28 AD MAGAZINE RU

**ИРИНА БДАЙЦЕВА**

Первое образование получила на факультете французского языка Московского государственного лингвистического университета. Потом увлеклась дизайном интерьеров и окончила школу "Детали".

Свой самый масштабный и ответственный проект сделала сразу после окончания учебы — оформила двухэтажную квартиру на Саввинской набережной площадью 210 м<sup>2</sup> для друзей (интерьер опубликован в AD за ноябрь 2015 года).

Ирина предпочитает так называемый неовитторианский стиль, в котором классические архитектурные решения сочетаются с простой и современной мебелью. Не любит, когда ее жестко ограничивают в стилистических приемах. Считает, что в интерьере не стоит бояться цвета и смешения стилей. Вдохновение предлагает искать в дальних путешествиях и прогулках по родному городу, в гостях у друзей, в ресторанах, театрах, подмечая там интересные детали и общую атмосферу. Сетует, что пока у нее нет архитектурного образования, и особое внимание уделяет работе над чертежами и мелочам — "чтобы плинтус не оказался шире дверного наличника".

Любимые предметы — кресло Mauo от Brabbu и светильники Mathieu Chailières.

